№ 1 EKOLOGICZNO MUZYCZNY ZINe .09.1989

GREENCORE

HARDCORE
PUNk



- Szwajcaria
- Imprezy
- D.D.T.
- Woda
- Recenzje

ANIMAL AID

DIE MONSTER VON TSCHERNOBYL

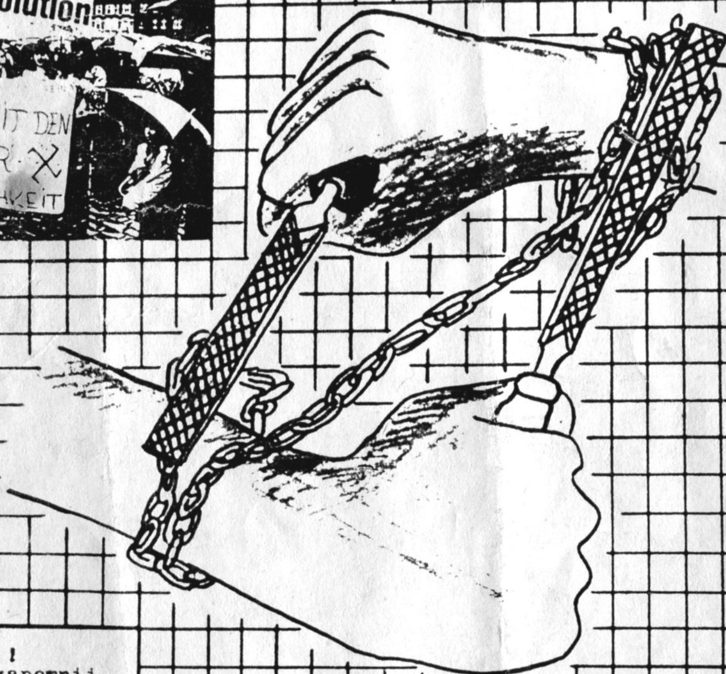
DON'T TANKS

nie Będzie żadnej Rewolucji –

NIE BĘDZIE ŻADNEJ REWOLUCJI

MUSISZ ZAŁATWIĆ TO SAM





PAMIĘTAJ !
Pisząc nie zapomnij dołączyć koperty i znaczka.
Forsa tylko przekazem.

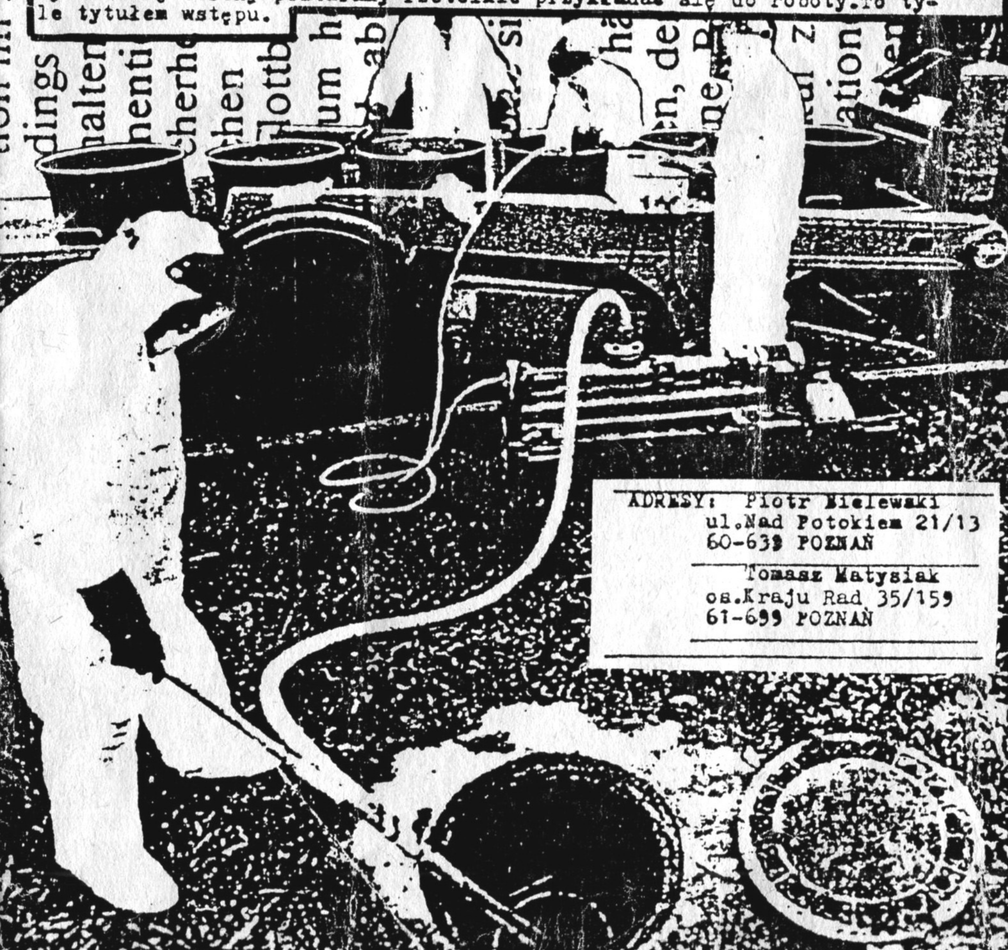
GREENCOREa można zamawiać listownie.
Koszt:aktualna cena 250 + 200 zł.-na opłatę pocztową.
Za każdy nadesłany raport,artykuł itd. 2 numery gratis.
Przyślij cas. C-60,a dostaniesz demo HCP cena: 100zł.(wkładka+texty)+200 zł.(poczta)
BĄDŹ AKTYWNY NIE RADIAKTYWNY!!!

CZEŚĆ,HEJAS !!

Witamy jako nowe pisemko w naszym półświatku.Nazwa-"GREENCORE"(tak,tak nie popełniliśmy błędu,chodzi o "zielony rdzeń",chociaż nie przeszkadza nam podobieństwo fonetyczne z GRINDCORE'm) wyraża nasz stosunek do otaczającego (ginącego) świata.GREEN-zieleń jest kolorem spokoju,natury,czystości,wolności,a także bogactwa($) i ten przymiotnik zobowiązuje nas do zajęcia się tematem szeroko rozumianej ekologii.CORE dotyczy muzycznej afery tego zine'a.Jest i będzie to pismo na jakie nas stać, dlatego z góry przepraszamy wszystkich,których zawiedzie pewna stereotypowość numeru.W miarę rozwoju spróbujemy jak najdalej od owej stereotypowości odbiegać (no,.. zobaczymy jak z tym będzie).Pierwszy nr. przynosi raport ze Szwajcarii,artykuł o skażonej wodzie i truciźnie DDT,troszkę recenzji rzeczy nowych (i nie tylko),relacje z imprez,a ponadto kilka tekstów,zdjęć itp.,itd.."Jedynka" nie jest zbyt obszerna,ponieważ zaczynamy,a jak wiadomo początki są trudne- stąd niedociągnięcia w postaci błędów w "druku"(zgłębiamy dopiero arkana pisarstwa maszynowego,co widać),grafika pozostawia również wiele do życzenia.Obiecujemy poprawę!

Mamy zamiar założyć rubrykę listów,ale ta kwestia pozostaje wyłącznie w Waszej gestii.Piszcie i wypowiadajcie się na różne tematy: od deskorolkarstwa-do pijaństwa,od praw ludzi-do praw zwierząt,od muzyki-do religii.Słowem:PISZCIE,PISZCIE i jeszcze raz PISZCIE. Bardzo mile widziane będą wszelkie materiały (komentarze,sprawozdania, zdjęcia,doniesienia,itp.,itd.) z zakresu ekologii.Liczymy na Waszą pomoc!!!

My ze swej strony postaramy rzetelnie przykładać się do roboty.To tyle tytułem wstępu.



ADRESY: Piotr Bielewski
ul.Nad Potokiem 21/13
60-639 POZNAŃ
Tomasz Matysiak
os.Kraju Rad 35/159
61-699 POZNAŃ

Zürich Reality

For Music Lovers

SZWAJCARIA



Switzerland



RESISTANCE PRODUCTION

Szwajcarska scena punk/hardcore właściwie nigdy na większą skalę nie istniała, choć pierwsze kapele i ziny zaczęły powsta-wać już w 1976r.. Do legendarnych bandów pierwszego rzutu należą: SPERMA, T.N.T., BELLERWE, CHIN CHIN, KLEENEX (kwartet żeński).
Obecnie cały ciężar działolności i rozwoju sceny spoczywa na barkach młodych - tych spod znaku krzyżyka i czterech "DON'T". Właśnie teraz rodzi się coś na kształt zarodka przyszłej, zupełnie nowej, "prawdziwej" sceny, a to za sprawą kilku bardzo aktywnych kapel, ludzi robiących ziny i małych wytwórni wydających kasety i płyty. Jednak szczerze trzeba powiedzieć, że jak na zachodnie warunki to naprawdę szwajcarski ruch hardcore nie jest zjawiskiem zapierającym dech w piersiach. Dzieje sięták zapewne dlatego, że Szwajcarzy są bardzo konserwatywni i zamknięci w sobie. Większośéspołeczeństwa to bogaci ludzie, rody bankierów, przemysłowców, bogate mieszczaństwo. Wszyscy ludzie pożytkują energię na pomnażanie zysków i podnoszenie swej pozycji klasowej. Jest to "typowy przykład społeczeństwa zdegenerowanego przez dobrobyt" HA ha, i "spokojmy ewolucyjmy rozwój". Na tym gruncie wszelkie ruchy alternatywne i kontrkultury mają niezwykle ciężki żywot. Obca jest w Szwajcarii tak bardzo u nas rozreklamowana "zachodnioeuropejska tolerancja". Jedyną sprawą, która może poruszyć Szwajcarów zakochanych wswym pięknym landzie jest ekologia.
Dlatego też szwajcarscy aktywiści wykorzystali ten fakt i ściśle współpracują z ruchem GREENPEACE, przekazując na jego działalność fundusze z koncertów i wydawnictw hardcore-owych. Pozwoliło to nie tylko przełamać niechęć "obywateli", ale pozyskać wielu życzliwych.
W każdym bądź razie wywalczyli sobie jakotaką swobodę działania co daje szanse na szybki rozwój tamtejszego ruchu h.c..
Wspomniałem, że spoczywa on na barkach kilkunastu-kilkudziesięciu aktywistów. Jednym z nich jest mój przyjaciel Pablo. Jego historia w tym ruchu jest podobna do wielu innych. Jakieś 7-8 lat temu był jednym z n-tysięcy punks, dla których szczytem buntu była puszka piwa i naćwiekowana skóra. Gdzieś w 82/83 przeszedł na wegeta-rianizm, a później gdy mu bardziej odbiło na S.E.. Od tej pory zaczął myśleć. Podszkolił się w znajomości angielskiego i francuskiego co przy ojczystym niemieckim pozwoliło na rozwinięcie skrzydeł międzynarodowej działalności. Teraz praktycznie ma

kontakty iutrzymuje przyjaźń z najbardziej aktywnymi ludźmi i kapelami w Europie.CZAs zaoszczędzony na piciu paleniu,pieprzeniu i dragowaniu wykorzystał na zgłębianie tajników gry na perkusji.Obecnie gra i śpiewa w 3 kapelach punk/h.c.(The Brains of Humans,Orange World,The Chain Liberty).
Ponadto wydaje zine-a ALTERNATIVE(w wersji angielskiej) o objętości 68 str.-A5,co dla tych,którzy się w to kiedykolwiek bawili daje pewien obraz nakładu pracy.I żeby wypełnić sobie do końca czas,"ohyba z nudów" założył wytwórnię RESISTAN PRODUCTION Wydającą trochę krążków i taśm


FOLLDÄNE

Weźmy teraz pod lupę ową szwajcarską scenę. Do najciekawszych kapel zaliczyć można : FLEISCH(zdecydowanie najlepszy obecnie zespół.H.c./punk z dobrymi,socjo-politycznymi tekstami.Grali ostatnio z TRYBUNĄ BRUDU w Berlinie Zach.)



SMELLY GAMBAS

dobry h.c.).Wszystkie te kapele są teraz bardzo aktywne,dają dużo koncertów(na które z reguły przychodzi 30-200 osób)
Ciekawą formacją jest PSYZCHO grająca psycho h.c. i składająca się tylko z dwóch ludzi: perkusisty+voc. i gitarzysty+voc.
Umieją wydobyć zinstrumentów taką xxx ilość dzwięków,sprzężeń,zgrzytów,pogłosów,że jest to naprawdę total czad. W88r. wydali splita pt KALIYUGA(w USA) z paruwiańską kapelą h.c..
CALHON CONQUER wydał ostatnio 12"EPkę, na której ciekawą pozycją jest kawałek HUSKER DU pt. "Diane" zagrany w ultra wolnym tempie.
Naprawdę fajną kapelką jest GEEK STOMPERS

Pytanie: po co o tym piszę?Ano dlatego,że (tu slogan) jest to wspaniały przykład do naśladowania,a być może i recepta na stworzenie w Polsce sceny h.c. z prawdziwego zdarzenia.Kilku-kilkunastu takich ludzi może pociągnąć całą robotę.

FOLLDÄNE (punk rock na przyzwoitym poziomie)
SMELLY GAMBAS(bardzo oryginalny punk)
THE BRAINS OF HUMANS (polit-pogo-hippie)
NON CONFORM(polityczny



CHRIGU:VOX

it will take a lot but then nothing will be
no more war everything is quiet
and there will be no more riot

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Grający jak sami określają SURF-PUNK, a jest to coś na kształt papa dance + stara SIEKIERA. Wspomniana już najlepsza szwajcarska kapela FLEISCH przypomina nieco CRASS ale gra szybciej i ostrzej. THE BRAINS OF HUMANS prezentują średnie tempo; muzycznie też na średnim poziomie.

Barw thrashmenów i grindowców broni ORANGE WORLD, ale brzmi to na razie troche prymitywnie. Natomiast już całkiem niezły czadzik grają FEAR OF GOD-taki szwajcarski NAPALM DEATH, którzy na kilku koncertach zrobili total show wprowadzając publikę w zbiorowe slamowanie, thrashcore'owe lewitacje i wysoce energetyczne przeloty na trasie scena-sufit-podłoga.

Z innych mniej znanych kapel wymienić należy: TAKE A VIRGIN, NHS, INFECTED, SHATTER, DIOXIN, DEPRIVED VISION, THE CHAIN LIBERTY...

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

"Przemysł" wydawniczy opiera sie na kilku całkowcie niezależnych wytwórniach kasetowych i płytowych. Niektóre z nich to: APOCALYPSE NOW, VERMIN TAPES, RESISTANCE PRODUCTIONS, SICK RECORDS, CHAINSAW MURDER RECORDS, OFF THE DISK, i jeszcze parę innych.

Wychodzi trochę zinеów, ale nie jest ich zbyt dużo. Najbardziej znane to: ROMP, ALTERNATIVE, PRAWDA, MEGAWIMP.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

machines should free us from the rage
but they just put us in a cage

because mankind is so easily led
he fucks with a machine in bed
don't give a shit about feeling anymore
mankind created machine-loaded war

SNOOPY:GUITAR

PABLO:D

WE L
trot
die
gerü
züge

en werden
en und die
hen

BRAINS OF HUMANS

once upon a time
you feel so fine
go to the doctor,
the fuck last night
now you're aids positive
just because we're primitive

....
....

once upon a time
you were on the line
you're an empty junkie figure
and you lived on the trigger
society's responsible for the scene
give aids a chance what does it mean?

why peace love + liberty

DIOXIN

KRÄCHE:BASS

adenerstr.256,8004 zürich
SWITZERLAND/EARTH

DYNAMO

Sprawy techniczne (miejsca na próby,koncerty etc.)są rozwiązywane przez "instytucje" JUGENDKULTURHAUS-ów,czyli Młodzieżowych Centrów Kultury.Mimo,że zbudowane i przekazane w ręce młodzieży p-rzez władze,są niemal całkowicie niezależne.Jednym z takich eMCeKów jest zuryskie DYNAMO skupiające wokół siebie aktywistów sceny punk/h.c.
Pokrótce przedstawię zarys działalności tego klubu.Dział MUSIKTREFF jest jednym z wielu działów tego M.C.K.-u,który otacza opieką wszystkie chętne do współpracy kapele niezależne. Na MUSIKTREFF składa się 5 sal prób z kompletnym wyposażeniem tzn.piece,perkusje,mikrofony,itd.,1 duża sala koncertowa z przodami,konsoletą, odsłuchami etc.,wykorzystywana oprócz koncertów na wystawy,przedstawienia,spotkania itp..Jest tutaj również studio nagraniowe z 4 śladowym magnetofonem i wszystkimi bajerami potrzebnymi do nagrania przyzwoitego demo.Ponadto jest barek gdzie można coś zjeść,wypić,pogadać.
DYNAMITTWOCH-wtorek z dynamitem to forum zuryskich muzyków i słuchaczy.Co tydzień koncert,otwarta próba lub jamy muzyczne.
MUSICMARKKT-pomaga rozwiązywać szeroko rozumiane problemy muzyczne.Od problemów stricte muzycznych(tzn.sposobu gry,doradztwo przy zakupie instrumentu itp.), po przez sprawy techniczne(naprawy),pomocy w zrobieniu nagrań aż do pomocy w znalezieniu nowego muzyka itd..
ponadto MUSIKTREFF organizuje imprezy,trasy jest punktem kontaktowym dla kapel i ludzi spod znaku h.c. i nie tylko... B.

Jeśli interesują was dokładniejsze informacje o kapelach czy scenie szwajcarskiej piszcie.

OTO KILKA ADRESOW:

DIOXIN c/o Marcel Reich
Visura,7014 Trin

FLEISCH c/o Luk Schumacher
Kircastr.63,8810 Horgen

GEEK STOMPERS
Postfach,8021 Zurich

SWINGING ZOMBIES
Unterwegli 42, 8404 Winterthur

SPIRIT OF YOUTH(zine)
c/o Mad Iorilo
14 Rue Leon Jaquer,1400Yverdo

DEPRIVED VISION
c/o sergio Geretto
Langgrütstr.14
8047 Neuhausen



Woda jest najważniejszym czynnikiem życiowym.Gdyby 4 miliardy lat temu nie doszło do połączenia owych 2 atomów wodoru i jednego tlenu tobyśmy pewnie teraz nie rozstrzygali problemów polskiej sceny h.c..A więc woda musi być zawsze dostępna dla podstawowej jednostki ~~bio~~ organizmu jaką jest komórka,gdyż wszystkie reakcje biochemiczne zachodzą w wodzie(również myślenie).Z chwilą ubywania wody następuje spowolnienie procesów życiowych,aż do śmierci.

W Polsce na skutek zatrucia rzek i jezior, które są głównymi dostarczycielami tego płynu obserwujemy obecnie pierwszą fazę obumierania-czyli spowolnienie procesów życiowych.Tyczy się to również sytuacji w kręgu muzyki h.c.,która ostatnio bardzo podupadła(jeśli kiedyś wogóle stała na nogach).

No,ale przejdźmy dalej Są organizmy,które mogą żyć bez dostatku wody np.:porosty,mchy, niektóre zwierzęta pustynne,ale my się do nich nie zaliczam(chociaż taki skin ma intelekt na poziomie mchu, czy porostu niestety.). H_2O chroni naszą planetę przed spaleniem przez słońce.Jednym słowem należy powiedzieć,że WODA TO NAJWARTOŚCIOWSZY PŁYN NA ŚWIECIE.

Dlatego wkurza,że władze polskie,a także i społeczeństwo(bo w przeważającej części ma wszystko w dupie i myśli o żarciu,chlaniu i forsie)podchodzą z taką beztroską do tragicznej sytuacji naszych zbiorników wodnych.

Dane za chwilę,ale już gołym okiem widać nasze rzeki przypominające trującą breję,czy jeziora o cuchnącej wodzie.Zakłady przemysłowe,fabryki bezkarnie wlewają do nich trujące ścieki,nie ma żadnych wyspecjalizowanych ośrodków gdzie prowadziłoby się dokładne,regularne pomiary,nie mówiąc już o publicznym podawaniu wyników analiz(jak na razie podaje się tylko poziom... rzek i ewentualnie czy coś ubyło lub przybyło) Rozrzutna i nieprzemyślana gospodarka nawozami sztucznymi prowadzi do tego,że znaczna część zamiast użyźniać uprawy przedostaje się z opadami do rzek i jezior powodując śnięcia ryb,trucie ludzi i zwierząt.Użyźniona woda jest znakomitą pożywką dla trzciny i wodorostów,które wprzeciągu 5 lat mogą przerodzić piękne jezioro w bagno i mokradła.Można podać wiele przykładów,także i z Wielkopolski,gdzie zniknęły całe kompleksy jezior i stawów znajdujących się w pobliżu wielkich PGR-ów i pól uprawnych.Dziśna ich miejscu zobaczymy piękne łany trzcin i błotne mokradła gnijących wodorostów.Ponadto rabunkowa gospodarka la-

sami prowadzi do stepowienia dużych obszarów np. w Wielkopolsce.Jak wygląda życie na pustyni(czy też jego brak), chyba nikomu nie trzeba opisywać,a jak na razie jesteśmy na dobrej drodze aby nasze dzieci miały pod dostatkiem piasku do zabawy. Ponadto wręcz rozbój czyniony w przemyśle wydobywczym(zwłaszcza kopalniach węgla brunatnego) prowadzą do stałego,szybkiego opadania wód gruntowych,co można odczuć na własnej skórze,zwłaszcza latem w okresowych ograniczeniach dostaw wody w miastach.
Jakie to wszystko będzie miało skutki za 10-20 lat,trudno sobie wyobrazić.Dlatego jeśli stanie się to najgorsze czyli zatrzymanie procesów życiwych na skutek braku czystej wody będziemy mogli pogratulować sobie sami(już na tamtym świecie.).
Nie pozwalajmy truć naszych rzek i jezior, nie godźmy się na grabierz bogactw naturalnych,stańmy w obronie każdego zagrożonego drzewa.Każdy przejaw walki o nasze życie jest słuszny.Aprobujemy każdą formę działania: od kilku osobowych głodówek do wielotysięcznych marszów na fabryki śmierci,od akcji typu NON VIOLENCE do akcji bezpośrednich.KAŻDY MA PRAWO WALCZYĆ W OBRONIE WŁASNEJ!!

Zapraszamy wszystkich zainteresowanych do współpracy.
Przysyłajcie własne raporty i sprawozdania dotyczące degradacji przyrody!!

B.



Woda w Polsce

	Jedn. miary	1975	1980	1985
OPAD	mm	761	787	600
	km³	227	261	240
ODPŁYW	km³	62	84	70
	%	30	33	34
Pobory wody w PRL-u				
OGÓŁEM	hm³	10113	14648	15453
KOMUNALNE	hm³	1500	2733	2926
	% poboru ogólnego	15	19	19
ROLNICTWO i LEŚNICTWO	hm³	1681	1323	1607
	% p.o.	17	9	10
PRZEMYSŁ	hm³	6932	10138	10920
	% p.o.	65-68	71	71

CZYSTOŚĆ WÓD

LATA	DŁUGOŚĆ BADANYCH RZEK (km)	KLASA I	KLASA II	KLASA III	KLASA IV
1964-67	11493	3794	3330	1799	2617
1978-83	13993	847	352	4316	5308
W odsetkach					
1964-67	100 %	33 %	29 %	16 %	23 %
1978-83	100 %	6 %	25 %	31 %	38 %

WYJAŚNIENIA

KLASY:
- I - pitna
- II - po przegotowaniu
- III - przemysłowa
- IV - pozaklasowa

B.

RECENZJE



OPINIE

DROWNING ROSES

DROWNING ROSES "Aus Forschung und Technik"

POSTĘP I TECHNIKA

"Róbcie Ziemię sobie uległą" -
słuchano rozkazu
Niszczycielskie narody i brukowe
kultury tego nasła
Wkładały korony na głowy królów
i panów
O,tak.Zaczęła się pogoń za wła-
dzą
- - - - - - - - - - - - - - - - -
"Błogosławieństwo ludzkości" to
jego alibi
Przemysł złamał wszystkie przes-
trogi
I gdy David ma jeszcze złudzenia
Ja wiem,zwycięstwa są tylko dla
Goliata
- - - - - - - - - - - - - - - - -
Zwyciężono wszystkie choroby,
przełamano trudności
Poznano kosmos i mikroby,niemal
pokonano śmierć
Ale jest drugie błogosławieństwo
-cierpienie
Zniszczyliśmy ziemię dla naszego
"bezpieczeństwa"
- - - - - - - - - - - - - - - - -
Męczymy zwierzęta,zatruwamy nasz
-e morza
Za grube miliony uzbroiliśmy ka-
żdą armię
Nasze huała wszystko zmarnowały
Ale jedna pociecha została.
KAT CZEKA NA NAS!



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

DROWNING ROSES
"Think Are NOt..." LP
1988

To RFN-owskie trio za
debiutowało w 87 cie-
kawym singielkiem pt.
"Aus Forschung und Te-
chnik".
Być może niektórzy prz
ypominają sobie,że by
ła to dość szybka,sko
czna,bardzo przebojo-
wa muzyczka o lekkim
metalowym zabarwieniu
Jednym słowem wpadają
ca w ucho.
Pierwszy LP D.R. to
już nie przelewki.
Jest"kawał solidnego
CROSS OVER,sprawnie
zagranego z ciekawy
mi pomysłami.Niektóre
kawałki są naprawdę
na najwyższym pozio-
mie ale przy amerykań
skim zalewie płyta ta
ginie w morzu podobny
ch,(może lepszych) pr
opozycji.Moim zdaniem
D.R.jest jak na dzi-
siaj nie doceniona.
Myślę,że po zmianie
perkusisty dadzą je-
szcze czadu.Polecam
te 12 numerów z opi-
sanej płyty.
B.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

RIPCORD

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

RIPCORD "Poetic Just-
Ice" LP 1989
Bardzo dobra kapela
spod znaku nowego an-
gielskiego core'a.
Już "Intro" zaczyna-
jące nowy drugi LP
mówi coś o ciężkim,
surowym brzmieniu te-
go krążka.Następne nu
mery to już szybki,
wręcz bardzo szybki
hard/grindcore z licz
nymi zmianami tempa i
ciekawymi rozwiązania
stylistycznymi i brz-
mieniowymi.Wogóle mu-
zyka RIPCORDa jest św
ieża bardzo interesu-
jąca,zagrana w perfe-
kcyjny sposób.
Wszystko jest takie
jakie powinno być:

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

brzmienie gitar,czad
garów idealnie współ-
grają z wyśmienitym
vocalem Steve'a.
Trudno wymienić wyró-
żniające się utwory
spośród 21 naprawdę
hardcore'owych pere-
łek.
POLECAM CAŁEGO LONGA
B.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



-MDC-"Millions of Damn Christians" LP 1987

Nie jest to bynajmniej nowość, ale jako zagorzały fan jednego z najstarszych i najbardziej znanych hardcore'owych bandów muszę sobie ulżyć.
MDC to geniusze w tym co robią.Każda ich nowa płyta(ta jest 3 z kolei,a ukazały się 3 następne) niesie nowy potężny ładunek energii,przekazu i radości."Millions of damn Christians" jest kontynuacją poprzedniego krążka "Smoke Signals".Przynosi kilka twardych', zgrzytliwych,bardzo ekspresyjnych numerów w szybkim tempie o niezwykłym nagromadzeniu dźwięków.Znaleźć możemy również śliczną balladę na gitarze klasycznej w klimatach hiszpańskich. Jest też kilka eksperymentalnych i wolnych kawałków,a jeden("Police Related Death") jest wręcz utworem medytacyjnym.
A wszystko to spięte klamrą profesjonalizmu i geniuszu wykonawstwa. R.

HARCORE HOLOCAUST 1987/88 split LP

25 kawałków,9 kapel wybranych z sesji John'a Peel'a. Zabójstwo dla ucha,coś niesamowitego,a ponadto czad różny.STUPIDS- doskonała forma,lekkie brzmienie,melodyjne ale czadzące.ELECTRO HIPPIES- trochę inny niż na "The only good punk..."ale dobry.EXTREME NOISE TERROR-wg. mnie to jest nr.1 na wyspach tyle,że załamuje text "Caury of Screaming"-pochwała pijaństwa i narkomanii,ale czad nieprzeciętny,a do tego dwa obłędne vokale.
BOLTH THROWER-jedyny słaby punkt tej płyty(thrash metal).INTENSE DEGREE- dobra kapela ale w końcu się nudzi.
UNSEEN TERROR- słyszałem niegdyś ich kawałek pt.:"Caufield for president",strasznie mi się podobał ale utwór na H.c. H. jest średni- trochę rozczarowuje.NAPALM DEATH- jak zwykle znakómici. DOCTOR AND THE CRIPPERS- melodyjna b.szybka muzyka,ładne to jest,nie sposób oprzeć się wrażeniu,że vokalista jest pod dużym wpływem Lemmy'ego z MOTORHEAD.No i.. DOOM- dla mnie odkrycie.słyszałem ich po raz pierwszy i zakochałem się od pierwszego usłyszenia.Dwa kawałki robią wrażenie,czad gitar, niesamowity vokal i perkusista jak w transie wybijający rytm to jest DOOM.Texty O.K..Warto sięgnąć po tę płytę i posłuchać rozkręcając sprzęt na full-zaręczam,że ciarki to minimum.

M.

Texty z HARDCOREHOLOCAUST znajdziecie na nast. str.

NAPALM DEATH-"Faszystowska kontrola"
Jest w tobie faszyzm
Kontroluje twoje życie i
to co robisz
FASZYSTOWSKA KONTROLA
Jest w twojej głowie
faszyzm
Kontroluje twoje myśli
aż do twojej śmierci
FASZYSTOWSKA KONTROLA

EXTREME NOISE TERROR-"Jeszcze jeden gwóźdź do trumny."
Przybywa kostucha na naszą scenę
Następny wielki biznes
powraca by
zniszczyć nasze marzenia
Jeszcze jeden gwóźdź do
trumny
Bezmyślne demony i diabły bez mózgów
Ty kurwa jesteś nieświadomy tego
Że oni zostawią naszą
scenę w ruinie



"FOR THOSE ARE DEAF"'88
split demo C-60 (Hol.)

Jak sugeruje sam tytuł: "Dla tych którzy są głusi" mamy do czynienia z czadem. Główni bohaterowie to: str. A: ANARCRUST i VANITY 4, str. B: PTOOOOING i SEX SLAVES.
Jeszcze słowo do tych, którzy nie lubią muzyki Crosso-ver, nie starajcie się otą kasetę nie jest ona produktem h.c. czy thrash, jest to po prostu metal z melodyjnymi wpływami h.c. i ortodeksom(GBH, EXPLOITED)na pewno się nie spodoba. Do rzeczy. ANARCRUST-najlepsza kapela na tej składance. 6 czadowych kawałków na tyle jednak zróżnicowanych, że nie nudzą. Najlepszy kawałek to"Friends" muzyka typu STIKKY, ciekawy text. VANITY 4-interesująca muzyka, czad ale vocal do dupy-psuje cały efekt. Chyba najsłabsza kapela na kasecie, ciekawy utwór to"Now She's Dead"(instr.) PTOOOOING-muzyka podobna do ANARCRUST, ten sam wokalista, ciekawe texty, "Poison Homey", "Keystan", "Thit that Shit" (jeden z ciekawszych numerów-świetny wątęp) w sumie dobrze. Chętnie się tego słucha. SEX SLAVES-kapela momentami przypomina holenderską grupę GEPPOPEL, wesołe texty np. "Tommy is a Zombie", najlepszy numer to "Live is a Party" O.K.

Całość ciekawa, co prawda spodziewałem się jakiegoś ortodoksyjnego grind- lub thrash-core'a, ale i to jest dobre.
Do kasety dołączono zine'a z textami i fotkami. Wszystko b.starannie wydane.

M.



ANARCRUST-"Jedyna droga do śmierci"
Gwałtowne repatriacje
Zbiegów w Europie
Do ziemi gdzie się urodzili
Gdzie czeka ich wyrok
Wyrok, więzienie lub
śmierć
Zależy od rządowej decyzji
Choć oni wiedzą o niewinności
Ludzi będących w więzieniu
JEDYNA DROGA DO ŚMIERCI
Podobnie transportowano Żydów
ale teraz oni polecą
samolotem
Dlaczego ich wyrokiem ma
być śmierć
Gdy możemy żyć w spokoju

SEX SLAVES-"Życie to przyjęcie"
Siedzę przy barze i czuję się świetnie.
Jestem bez pracy i pozbawiony blasku słońca.
Nie przejmuj się niczym
i nie troszcz o nic
wstań i zaśpiewaj: życie
to przyjęcie
Nie trać czasu na załamania, nie słuchaj JOY
DIVISION
O nie ty jesteś silniej
niż ci się wydaje
Ja ciebie kocham-dlatego śpiewaj:
Życie to przyjęcie.

RECENZJE RECENZJE RECENZJE RECENZJE RECENZJE RECENZJE RECENZJE RECENZJE

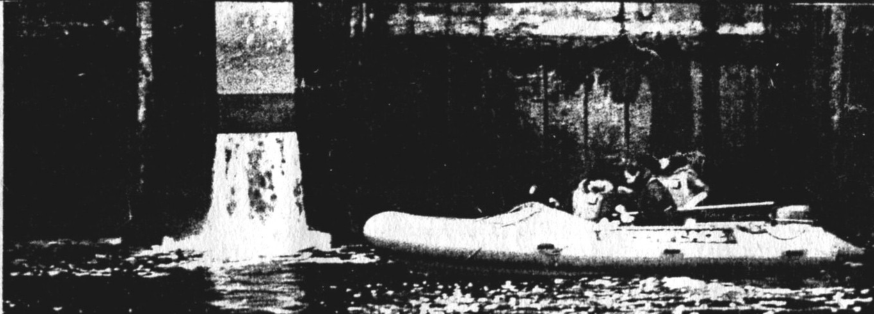
UWAGA!

TRUTKA

Pijąc herbatkę, siedząc wygodnie wpięknie pomalowanym fotelu ijedząc paluszki zapakowane w estetyczny woreczek foliowy nie zdajemy sobie sprawy z niebezpieczeństwa jakie jest w zasięgu ręki, a nawet bliżej.
Pijemy, spożywamy i wdychamy osławioną super-trutkę DDT. Poniższy text rozwieje i wyjaśni nieco ten tajemniczy wstęp...

TRUJĄCE I ZBYTECZNE

"DDT jest idealnym środkiem na insekty!". Tak przynajmniej sądził w 1939 laureat nagrody Nobla, wynalazca Paul Müller.
DwuchloroDwufenyloTrójchloroetan, tak nazywa się w fachowym żargonie, był pierwszym syntetycznym sztucznie otrzymanym środkiem zabijającym owady. Jednak oprócz jego owadobójczych "zalet" jest trujący dla otoczenia-głównie łąk, pastwisk, upraw. Jest on tak trwały chemicznie, że w naturalnym obiegu bardzo powoli ulega rozpadowi, a wręcz wcale jemu się nie poddaje. Trucizna odkłada się w organizmach roślinnych i zwierzęcych, powoduje powstawanie komórek rakowych i nowych, zdegenerowanych mutacji, DDT zalicza się do tzw. uzdatniaczy wody/DDT lub jego związki/ z węglem aktywnym zawierającym oprócz wodoru i węgla także chlor.



Pobieranie próbek wody

Już niewielka domieszka tego związku jest silnie toksyczna. Pomimo tego dostaje się codziennie do naszego organizmu za pośrednictwem owej wody, PCW(polichlorekwinylu-używany w przemyśle chemicznym. Bardzo popularny surowiec do produkcji wykładzin podłogowych, torebek foliowych-stosowanych także wprzemyśle spożywczym i innych przedmiotów powszechnego użytku), lakierów(do mebli, urządzeń gospodarczych itd.), farb, klejów, i innych substancji zawierających jego pewną ilość.
Jako, że DDT jest trwałym środkiem chemicznym jego obecność stwierdzono w powietrzu, wodzie pitnej i pożywieniu.
Związek ten odkłada się w ludzkiej tkance tłuszczowej gdzie jest magazynowany. Tutaj jest jego "przystanek końcowy" ponieważ organizm nie potrafi rozłożyć związków chloru. Już z mlekiem matki pobierają tkanki ludzkie tą truciznę. Wobecnych czasach człowiek w ciągu swego życia spotyka się z DDT ciągle. O agresywności tego środka może świadczyć fakt, że po niewielkim czasie od wymyślenia DDT już w 1947 r. amerykańskie instytuty zdrowia stwierdziły jego zawartość w wątrobach szczurów miejskich(co gorsza trucizna przechodziła z jednego pokolenia na drugie chociaż ustawało podawanie środka).

c.d. na nastp. str.

Trucizna niszczy kod genetyczny przyczyniającaię do powstawania nowych mutacji często chorych i zniekształconych co fatalnie odbija się na potomstwie. Oprócz tego atakuje centralny układ nerwowy, wdziera się do tkanki skórnej, wywołuje depresję i wzmożoną agresywność. Szkody zdrowotne wywołane przez chlorowanie wody (a co za tym idzie stosowanie DDT) są drugą pod względem częstosci przyczyną chorób zawodowych (w krajach uprzem.). Pomimo tego BĘDZIE TEN ŚRODEK NADAL PRODUKOWANY. Ciągle wydostaje się on w postaci odpadów poprodukcyjnych do środowiska dzięki takim przemysłom jak: metalowy, chemiczny, papierniczy itd...



Szczególnie niebezpieczne są pochodne PCW i oleje transformatorowe (stosowane do chłodzenia potężnych transformatorów w elektrowniach, stacjach przekaźnikowych st. transformatorowych np.: osiedlowych, lokomotywach elektrycznych, centralach telefonicznych... czyli właściwie spotykane na każdym kroku.).

Ponadto olej transf. jest po użyciu palony i oprócz DDT wydziela do atmosfery szalenie trującą DIOXYN-ę i trujący związek eteryczny FURAN.

Jedną z metod ochrony przed trucizną jest stosowanie całkowicie zdrowych metod uzdatniania wody, czyli bez udziału związków chloru.

Jedną z nowszych jest zastosowanie organizmów żywych- specjalnych bakterii, które oczyszczają i uzdatniają wodę. Ze względu na kolosalne koszty (obróbka 1 tony wody kosztuje ca. 3000 D.M.) metoda ta pozostaje narazie w fazie prób.

Niestety nie mamy dokładnych danych z terenu PRL-u, ale wiadomym jest fakt jakości wody w polskich wodociągach. Stan urządzeń w stacjach uzdatniania i przepompowniach jest tragiczny. Poziom DDT w rzekach jest wysoki. Utrzymuje się stały poziom zatrucia DIOXYN-ą.

Niezwykle trujące oleje transformatorowe ze względu na nieregularną wymianę i złą eksploatację są niejednokrotnie odprowadzane wprost do kanalizacji, często z uwagi na tragiczny stan techniczny urządzeń [redacted] na skutek przecieków przedostaje się do ziemi powodując skażenie roślin, a co za tym idzie w następnej kolejności ludzi i zwierząt. Zwróćmy uwagę jadąc pociągiem na tłuste plamy przy torowiskach czy też na bocznicach. Jest to olej transformatorowy wyciekający z nieszczelnych i nadmiernie wyeksploatowanych lokomotyw elektrycznych. Powiążmy ten fakt z mnogością pastwisk i pól uprawnych biegnących wzdłóż linii kolejowych i ze świadomością, że wystarczy niewielkie stężenie DDT, aby wywołać nieodwracalne zmiany w organizmie. Dodając jeszcze niezwykłą trwałość tej toksyny i to, że natura nie potrafi jej rozłożyć nie trzeba już nikomu tłumaczyć niebezpieczeństwa i wagi problemu. W Polsce na tą sprawę tzw. opinia społeczna nie zwracała do tej pory należytej uwagi. Nie każdy zdaje so sprawę z beztroski w obchodzeniu sie z tą śmiertelną trucizną przez przemysł. Jest to jeszcze jeden gwóźdź do trumny dla przyrody i ludzi żyjących na skrawku ziemi między Bugiem, a [redacted] Odrą.

B.



imprezy



koncerty

IMPREZY KONCERTY IMPREZY KONCERTY IMPREZY KONCERTY IMPREZY

CUDOWNY SWIAT HARDCORE
10.06.1989 k.o.k.
KOSCIAN

10 czerwca odbyły się w Kościanie dni jakżeby inaczej- Kościana.Na festynie z tej okazji zagrać miały największe"gwiazdy"polskiego hardcore'a. Jak można przeczytać z afisza impreza miała nazwę"cudowny świat hardcore'a..(i dalej)... ..czeka na ciebie,przybądź więc zbłąkany artysto i oddaj swój organizm od stóp do głowy wulkanicznym dźwiękom" Przybyć więc miały : U.O.M.,ZAKON ŻEBRZĄCYCH,THE CORPSE,TOTAL ATACK,CHAOS,O.P.P.P., OD JUTRA,PH DONNA,HCP. Koniec końców przyjechały CHAOS,PH DONNA, HCP,Wilgotny Obłęd (metal Kościan),Patyczak vel BRUDNE DZIECI SIDA i niespodziewanie prekursorzy poznańskiego punka BULWERSACJA. Zaczęło się po godz.10 gdy HCP z marszu połączyło próbę z koncertem i rozpoczęło imprezę.Zmienię teraz nieco punkt widzenia bo głupio pisać z pozycji narratora-obserwatora, gdy miało się przyjemność grać w Kościanie. A była to naprawdę przyjemność(gwoli ścisłości gram na basie i śpiewam w HCP).Rozpoczęliśmy dość drętwo nie słysząc się na wzajem ale nie przeszkadzało to chyba publiczności ponieważ po pierwszym kawałku tu i ówdzie podniosły się głosy żeby szybciej ,czadu i zachęty do grania.Po krótkiej wymianie zdań z nagłaśniającym udało się jako tako ustawić dźwięk i polecieliśmy na skrzydłach muzyki.Muszę powiedzieć,że tak lekko jeszcze mi się nie grało.Sprawiła to przyjacielska,wesoła atmosfera sprzyjająca czadowaniu. Przelecieliśmy cały repertuar,a występ zakończyliśmy wspólnym odegraniem i odśpiewaniem przy pomocy ludzi z publiki(Klaus,Wypyś) numeru Ustawy "patalogii".

Po HCP na estradę wyszły BRUDNE DZIECI SIDA w składzie Patyczak-git śpiew.występ był niezwykle interesujący zważywszy na fakt,że kapela B.D.S. obrała sobie formę pastiszu na różne gatunki muzyczne.I tak usłyszeliśmy:thrash, punk rocka,reggae,black metal,hardcore'a i kawałek wegetariański. Interesujące są teksty numerów.Np. metalowego: "Przejebane,przejebane, pora łączyć się z szatanem...",albo wegetariański:"Napierdalam ścierwojada,...krew mu z ryja tryska,on już nie ma pyska". Na koniec publika pobujała się w rytmie"reggae,reggae reggae muzyki serc"i sprawiła gorącą owację grupie B.D.S..Jednym słowem dobra zabawa.

Potem zagrała PH DONNA ze Stalowej Woli.Moim zdaniem ciekawa formacja.Występ bardzo się podobał(chociaż zakłócany awariami sprzętu), był to sprawnie zagrany szybki punk rock,który momentami śmiało można było nazwać hardcore'm.Jedyne co można zarzucić to to, że faceci podeszli zbyt poważnie do występu i nie załapali jajcarskiego klimatu imprezy na świeżym powietrzu. W nowym składzie PH DONNA grała od niedawna (nowy gitarzysta) i dlatego przygotowali tylko 6 numerów.O.K.

Po nich na scenę wszedł CHAOS.Niestety obejrzałem tylko początek ich występu,ale to co zobaczyłem i tak wystarcza,aby powiedzieć, że zagrali dobrze.Znane już kawałki zostały sprawnie podane i zagrane w sposób jaki przystoi kapeli z czołówpolskiego h.c..Przy ich muzyce dobrze bawili się wszyscy i punki,i hardcore'owcy,i metalowcy,a również dzieci

z przedszkola,które nie wiem jakim sposobem w sobotę przyprowadziła pod scenę pani przedszkolanka.Pod scenę przyjechał nawet tutejszy skateboard'owiec w wieku ok. 7 lat,który nie rozumiejąc uśmiechów i wytykań palcami,gdy ludzie pokazywali sobie najmłodszego thrashmena,speszył się i szybko odjechał.

Później był WILGOTNY OBŁĘD I BULWERSACJA. Ich występu nie podejmuję się Þ opisywać, chyba nie łapię tych klimatów.Z ciekawszych incydentów odnotować należy,że Bulwersacji wyłączono prąd po 2.5 kawałka.

Ogólnie impreza bardzo udana - jedyna w swym rodzaju.
PIĄTKA DLA ORGANIZATORÓW!!!! B.

THE SILENCE CRIES (Szwajcaria)
26.07.1989 REMONT
WARSZAWA

Zespół ze Szwajcarii określa to co robi jako "melancholic-punk". Nie jestem pewien czy udało im się wytworzyć melancnolijny klimat, ale 30-40 osobowej publiczności(ztego 1/3 to przyjaciele grupy) chyba się podobało, gdyż po każdym kawałku odzywały się oklaski.
Na SILENCE CRIES składa się dwóch ludzi : gitarzysta i basista, obaj śpiewają.Sekcję dopełnia perkusja z taśmy.Zespół na pewno nie powala na kolana,powiem więcej,po 20 minutach występu miałem wrażenie,że kolesie grają ciągle ten sam numer.Gdyby nie przerwy między kawałkami byłbym o tym święcie przekonany.Muzyka: wyobraźcie sobie niezfuzzowaną gitarę grającą(beczącą) na "cienkich" strunach jakieś dzikie akordy,do tego bas w stylu pum,pum,pum i sterylne brzmienie perkusji wybijającej z taśmy oklepany rytm pucia-pucia Jednym słowem cieniutko nawet jak na PRL-owskie warunki.

(O)-HYDE PARK '89
14-20.07.1989 O.W."Zatonie" LUBIESZEWO

Skuszony obietnicą grania koncertu,spotkania wielu ciekawych ludzi i przyjemnej atmosfery nie ociągając się przemierzyłem połowę PRLandu aby znaleźć się na miejscu.Przybyłem na dzień przed rozpoczęciem imprezy i jak na razie było O.K.,chociaż pojawili się już pierwsi zadymiarze(dymks i jabol podawano na litry).Organizacja cieka wa szkoda ,że nie udostępniono kibli.
Koniec wody-teraz prawda: drugi "Jarocin",ok. 1000 osób w tym część głupich"fakofów" zdolnych(jeśli trzymają się na nogach)tylko do zadym,spora część nieudolnych naśladowców Sida, dużo młodych,zwykłych zbuntowanych,którzy bali się o skórę(nie dziwmy się)oraz pewna grupa zainteresowana prawdziwym działaniem.Były"sztandary" M.Ⓐ i RSA zagrało parę kapel na takim czy innym poziomie ,byli goście z Holandii,Włoch,RFN,NRD,Francji,Węgier i socjolog z Japonii.Przyjechali również anarchiści z ZSRR.Plon "kontaktów"z obcokrajowcami to od Holendrów kamera Video ,od Węgra 150 zielonych,od kogoś jeszcze paszport+forsa.Nie były to bynajmniej prezenty. ŻENUJĄCE!Szerzący się debilizm,narkomania i alkoholizm w rytm piosenki"runął już ostatni mur ,między nami"to jedno wielkie skretyniałe gówno,stado baranów z łańcuchami,pasami już nie do ozdoby ale do bicia.Chóralne śpiewy"Auschwitz,Birkenau Żydzi do pieca","Danzig,Danzig über alles" oraz przyśpiewki ze stadionów 1i2 ligii,złodziejstwo,pobicia,jedno



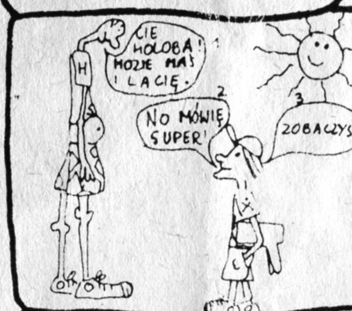
Tak było rok temu - nie ma porównania. BIAŁOGÓRA '88

c.d. na ost. str.

Siedmiomilówki

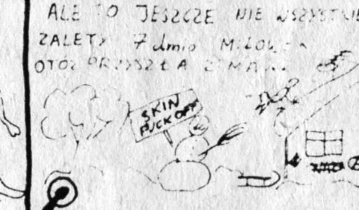


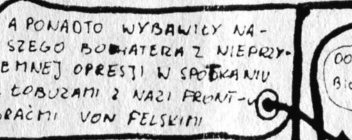


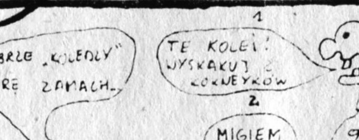




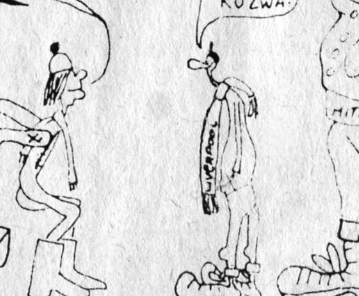












HC STORY x HC STORY x HC STORY x HC STORY

verte

9



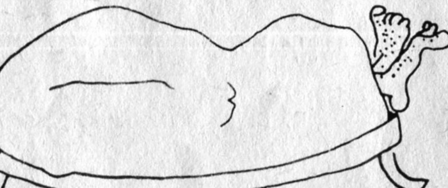


OBJAŚNIENIA:
A,B – LINIE WZROKU ŁOBUZÓW Z NAZI FRONTU
C – TE DWIE KROPECZKI TO ŁOBUZY Z N.F.

10

I TAK DOBRO ZNÓW ZWYCIĘŻYŁO, A ZŁO ZOSTAŁO UKARANE. BRACIA VON FELSCY MUSZĄ LEŻEĆ OBŁOŻNIE CHORZY W ŁÓŻKU DOGLĄDANI PRZEZ CUDOWNĄ BĄDŹ CO BĄDŹ KOBIETĘ ICH MATKĘ Z DOMU TRENĘ KAPUSTĘ.







C.D.N.
w następnym n.-rze

„Siedmiomilówki" RYS. & SCEN. by BULWA '89

NOWA FIRMA ENIGMATIC TAPES Z RUDY ŚLĄSKIEJ PROPONUJE NASTĘPUJĄCE TAŚMY:

ET 001-"TO POLSKA WŁAŚNIE" SKŁADAK C-40 Z ZESPOŁAMI PUNK: PALCE IRENY I ATTACK ORAZ NEW WAVE: CHINATOWN, REMEDIUM I JESIENNĄ NOCĄ.

ET 002-„DEPRESJA"-C-40, DEMO MŁODEJ KAPELI ZE ŚLĄSKA, 14 MELODYJNYCH KAWAŁKÓW PUNKOWYCH.

ET 003-"KANADA"-C-40, NAGRANIA ŚWIETNEJ MIKOŁOWSKIEJ KAPELI; MUZYKA SZYBKA I WOLNA; MOCNE ZAANGAŻOWANE TEXTY.

PRZYSYŁAJCIE SWE TAŚMY + + 100 ZŁ DO KAŻDEJ NA WKŁADKĘ + PIENIĄDZE NA ODESŁANIE KASET. PISZĄC NIE ZAPOMNIJCIE DOŁĄCZYĆ ZNACZKA I KOPERTY.

W PRZYGOTOWANIU SPRZEDAŻ ZA GOTÓWKĘ I NOWE POZYCJE

ADRESSSSS:
DARIUSZ TKACZYK
MIĘDZYBLOKOWA 14A/10
41-706 RUDA ŚL. 6

ZESPOŁY! PRZYSYŁAJCIE SWE NAGRANIA!

A tak nr. 5:

- -active minds
- -impulse manslaughter
- -outcats
- -idiots
- -agathocles
- -ckn
- -usa
- -ira
- -polska

i wiele innych ...

BEATA WARDASZKA
os. Kosmonautów 23/10
61-642 POZNAŃ

Forsa tylko przekazem. Dołączcie znaczek + kopertę.



LUBIESZEWO



'89

ciąg dalszy O HYDE PARK '89

wielkie skurwysyństwo- to nie był Festiwal Pokoju, to był Festiwal Rozboju. Cześć i chwała organizatorom, że to tak długo tolerowali, wielkie dzięki im za to, że tak mile urozmaicali czas na polu namiotowym. Na przyszłość proponowałbym Tzw. selekcję. W sumie nie najlepiej, a do tego jeszcze ta pogoda chyba wszyscy aniołowie płakali nad losem HYDE PARK-u Kapele to: ATOMOWY MOSKWICZ, ZAKON ŻEBRZĄCYCH, ZIGGY and ROZKROCK, HCP i parę innych składanych na ostatnią chwilę. Bez komentarzy muzycznych.

M.

ANIMAL SUFFERING IS FOR NOTHING!





My Ciebie kochamy
Ty nas nienawidzisz

